

II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНЫ

А. КОМАРОВСКИЙ.

Изучение 2-й, 3-й и 4-й позиций аналогичными аппликатурами. Играть различными штрихами: даше и по 4—8 нот legato.

Allegro

The musical score consists of three exercises, each with two staves. Exercise 1 starts with a first position box and includes dynamics like *f* and *mf*. Exercise 2 starts with a second position box and includes dynamics like *p*, *mf*, and *cresc.*. Exercise 3 starts with a third position box and includes dynamics like *p*, *f*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0).

Упражнения. Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций путем переходов с нижележащего пальца на вышележащий. Палец, исполняющий ноту в исходной позиции, плавно скользит по струне; палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место.

Andante espressivo

10

p *f* *mp* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

III II I II III

cresc.

Смены позиций путем переходов с вышележащего пальца на нижележащий. При восходящем движении подмена пальца другим осуществляется во время скольжения (перехода); при нисходящем — скользит исходный палец, а палец новой позиции непосредственно падает на свое место.

Allegretto vivace

11

p ben legato *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *più lento*

II

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

4214

Развитие беглости и техники смены позиций, осуществляемых скольжением одного и того же пальца.

Allegro vivace

12

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent position shifts, indicated by fingerings (0-4) and slurs. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a measure number of 12. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a piano (*p*) dynamic.

Развитие техники смены позиций переходами различных видов. (См. комментарий №№ 10—12).

Andantino

II-

II

13

dolce

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The piece is characterized by frequent position changes, indicated by Roman numerals II, III, IV, and V above the staves. The first staff begins with a 'dolce' marking and includes a triplet of eighth notes. Subsequent staves feature various rhythmic patterns, including slurs, triplets, and sixteenth-note runs. Dynamics such as 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo) are used throughout. The score concludes with a final chord and a 'dim.' marking.

Vivace

14

f

p

f

p

cresc.

f

в V поз.

в V поз.

p

f

p

cresc.

f

dim.

p